

SÉLECTION

ALEXANDER KLUGE, INITIATEUR DU RENOUVEAU ALLEMAND

FILMUSEUM PROPOSE UNE SÉLECTION DES ŒUVRES DU CHEF DE FILE DE LA NOUVELLE VAGUE

« *l'ancien cinéma est mort, nous croyons au nouveau* » : ainsi s'exprimèrent de jeunes cinéastes allemands, en février 1962, dans ce que l'on appelle depuis le manifeste d'Oberhausen. Bientôt rejoints par Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog, Edgar Reitz, Volker Schlöndorff, Wim Wenders, ces jeunes gens allaient former la nouvelle vague allemande, décidés à rompre avec les conventions, les diktats financiers, et à dénoncer l'hypocrisie de leurs pères.

Considéré comme le chef de file du mouvement, un Godard germanique, Alexander Kluge, avocat, ex-assistant de Fritz Lang, auteur de courts métrages, écrivain par ailleurs, est l'un des moins connus. Une lacune que comble aujourd'hui Choses vues, un éditeur qui continue son travail de présentation du catalogue de l'éditeur munichois Filmmuseum via huit des films de Kluge, tous plus ou moins symptomatiques de sa manière : des chroniques inspirées de faits réels, mêlant fiction et documents bruts, fuyant l'esthétisme, mêlant réalisme et ironie, pratiquant la distanciation, la voix off, le découpage en chapitres, les effets de montage.

FILMS ANTICONFORMISTES

Premier long métrage de Kluge, *Anita G.* (1966) est représentatif du regard d'un cinéaste qui remonte le temps. L'héroïne d'Alexander Kluge est une jeune juive élevée en RDA, passée à l'Ouest, accusée d'avoir volé une veste à une collègue infirmière : traumatisée par la déportation de ses parents, nomade obsessionnelle, elle est en marge. Elle a emprunté cette veste parce qu'« *elle avait froid* ». Inadaptée, étrangère à une société policière.

En complément, et interprété comme Anita G. par la propre sœur du cinéaste, *Travaux occasionnels d'une esclave* (1973) est un film féministe filmé comme un reportage télévisé sur une jeune femme mariée, mère de famille, qui cher-



Alexandra Kluge, dans « *Travaux occasionnels d'une esclave* ». THE KOBAL COLLECTION

che à échapper à sa condition, se lance dans l'action politique, finit par vendre des saucisses enveloppées dans des tracts aux portes d'une usine.

Lion d'or à Venise, montage de digressions, citations, métaphores, *Les Artistes sous le chapiteau : perplexes* (1968) explore les difficultés d'un créateur pour échapper aux conformismes à travers l'histoire d'une trapéziste qui, d'incompréhensions en compromis financiers, termine à la télévision. Film collectif, dont Kluge fut l'initiateur, et réalisé à un moment où régnait la paranoïa du terrorisme, *L'Allemagne en automne* (1978) évoque la vie d'une prof d'histoire qui explore le passé de son pays et dont les supérieurs trouvent l'enseignement inapproprié. Collages de documents, de souvenirs, *L'Assaut du présent sur le temps qui reste* (1985) et *Informations diverses* (1988) s'interrogent sur l'impact des images, celles d'hier ou celles qui dérangent. En complément, *Blind Liebe* (« *Amour aveugle* »), une interview de Jean-Luc Godard. ■

Jean-Luc Douin

4 doubles DVD avec livret, Filmmuseum.

« *La Contestation* », film collectif

Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini, Jean-Luc Godard, Marco Bellocchio et Carlo Lizzani regroupés dans un film à sketches. L'enjeu : revenir sur la décennie d'agitation qui s'achève en 1969 en s'inspirant d'un épisode de l'évangile. L'ensemble, inégal, est tiré vers le haut par la fabuleuse proposition de Marco Bellocchio, une farce délirante filmée dans un amphithéâtre d'université, où de jeunes gauchistes font irruption dans le cours magistral d'un prof communiste interprété par l'auteur lui-même, dans un état de jubilation totale et communicative, affublé d'une barbe postiche en plastique. 1 DVD, Carlotta

« *Un chat, un chat* » de Sophie Fillières

Jeu de cache-cache entre une jeune romancière en panne, en quête d'identité, et une adolescente qui cannibalise son quotidien, voudrait être son double, son héroïne. C'est la rencontre entre deux grains de folie, avec des dialogues drôles et déroutants. La réalisatrice commente ses images avec sa fille Agathe Bonitzer, celle qui suit l'autre (Chiara Mastroianni).