

LA COLLECTION FILMMUSEUM

UNE RÉUNION DE CINÉMATÈQUES POUR DES CLASSIQUES ET DES PERLES RARES

Une femme prénommée Irène vit seule avec un corbeau dans une cabane au nord des Etats-Unis. Elle attend le retour de l'homme de sa vie, lorsque survient un aventurier qui descendait le fleuve et se retrouve bloqué avec elle. Chef-d'œuvre de Frank Borzage, *The River (La Femme au corbeau, 1929)* dépeint les désirs, frustrations, jeux érotiques sublimés de ces futurs amants qui se rapprochent enfin une nuit où Irène (la brune Mary Duncan) se couche sur John (Charles Farrell), frappé de congestion par le froid, pour le réchauffer.

Présenté par la Cinémathèque de Lausanne, ce film, l'un de ceux dans lesquels les surréalistes virent une exaltation cinématographique de l'amour fou, est l'un des joyaux diffusés en France dans la collection de Filmmuseum, une réunion de cinémathèques. Chaque film est précédé d'une présentation qui retrace son histoire et sa reconstitution, en glanant ici et là des morceaux de copies préservées.

AVANT-GARDISTES ET PARFOIS CENSURÉS

Parmi ces perles rares, inédits en France dans leur version complète, on trouve, par exemple, *Hedy Lamarr, Secrets of a Hollywood Star*, un documentaire sur cette star du muet qui fut la première à tourner nue dans *Extase* de Gustav Machaty (1933, aussi dans le DVD), un scandale à la suite duquel son époux d'alors tenta de détruire toutes les copies, par jalousie. Ou *Enthousiasme*, le premier film sonore de Dziga Vertov (1930), un documentaire sur les mineurs de Donbass, où le réalisateur fait un usage original des sons industriels et qui lui valut l'hommage de Charlie Chaplin.

Autres classiques : *Berlin, symphonie d'une grande ville* (1927) de Walter Ruttmann, que l'on qualifie de symphonie visuelle car le cinéaste (pionnier du film d'« art en mouvement ») y construit ces documentaires sur une structure musicale. Le DVD contient aussi *Mélo die du monde* (1929) et douze courts-métrages de l'auteur.

Au rayon des découvertes figure *Nerven* de Robert Reinert (1919), une étrange fiction censurée à l'époque, dans laquelle le réalisateur essaie de rendre compte de la tension nerveuse provoquée par la première guerre mondiale et la misère sociale. Evoquant un certain nombre de cas, cette figuration d'une épidémie de gens fous préfigure le cinéma expressionniste.

Egalement censuré, *Anders als die Andern (Différent des autres)*, de Richard Oswald (1919), où un violoniste

virtuose (Conrad Veidt) est victime du chantage d'un prostitué, est l'un des premiers films à défendre la cause des homosexuels. Crazy cinématographe est une sélection de courts-métrages européens, tournés entre 1896 et 1916, qui étaient présentés dans les cinémas de foire. *Die elf Teufel (Les 11 diables)*, de Zoltan Korda (1927), et *Der König der Mittelstürmer (Le Roi du milieu de terrain)*, de Fritz Freisler (1927), sont deux comédies sur le football. Tous ces DVD contiennent de petits livrets très documentés. Indispensable pour les cinéphiles. ■

JEAN-LUC DOUIN

6 doubles DVD et 2 DVD à l'unité, Filmmuseum.



Hedy Lamarr, star du cinéma muet, dans « Extase », de Gustav Machaty, en 1933. EDITION FILM MUSEUM