

SANG D'ENCRE

LA FEUILLE ET LES TERRITOIRES

IMAGES ET MOTS DE L'HORREUR (1 : OUTRANCE ET RAVISSEMENT, 2 : TERRITOIRES DE L'EFFROI)

DE GUY ASTIC



Auteur il y a 10 ans de deux bouquins sur David Lynch et maître d'œuvre des éditions Rouge Profond, Astic compile ici certains de ses propres articles, parus pendant les deux dernières décennies dans des revues parfois confidentielles. L'idée est d'explorer les différents visages de l'horreur, au cinéma, mais aussi dans les séries télé, la peinture, les jeux vidéo, la littérature, avec pour guides récurrents les écrivains multi-adaptés Stephen King et Clive Barker. Sous un tel patronage, le premier

volume, *Outrance et ravissement*, dédié aux corps suppliciés et mutilés, fait peu de cas de la dimension pathétique des monstres. Astic préfère s'intéresser aux créatures trouvant dans leurs transformations physiques, aussi répugnantes soient-elles, l'occasion d'affirmer leur volonté de puissance, comme **La Mouche** version Cronenberg ou le Candyman. Et le meilleur endroit pour le faire, ce sont ces mondes grouillants d'aberrations organiques (tel l'univers parallèle des Cénobites) qui affleurent sous la surface visible des choses, sujet du second volume intitulé *Territoires de l'effroi*. À son tour, ce dernier prend le lecteur à contrepied en écartant délibérément les paysages de pure fantaisie au profit des espaces transitoires, des seuils de l'au-delà. Il s'agit de représentations fameuses des enfers (le tableau *L'île des morts* de Böcklin, le génial **Jigoku** de Nobuo Nakagawa), mais aussi de décors idylliques et/ou modernes qui sont pourtant remplis de chausse-trappes débouchant sur l'innommable : le Maine de Stephen King, le Los Angeles glamour de Lynch, l'univers de communication transparente des films de fantômes japonais, sans compter la Londres capitale de la finance, dont l'architecture arrogante a encore bien du mal à cacher les relents de la brume épaisse du Whitechapel du XIX^e siècle... | G.E.

ROUGE PROFOND - 2 X 144 PAGES